

## PRESENTACIÓN

Con el título *El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen*, se ordena este volumen monográfico coordinado y editado por Sarissa Carneiro, profesora de literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile e integrante de nuestro Comité Editorial.

Distinguida especialista en el área de los estudios de literatura y cultura colonial hispanoamericana y chilena, Sarissa Carneiro dispone aquí tres asedios temáticos muy pertinentemente acotados, para dar cuenta de algunas claves fundamentales manifestadas en los escritos del periodo y que ilustran lo que fue el encuentro y el intento de definición de un espacio desconocido y de las comunidades que lo habitaban. El subtítulo del primer apartado indica claramente ese propósito: “Del Nuevo Mundo al Reino de Chile: matices de la representación”, y tienen cabida en él seis estudios que abarcan desde el siglo XVI al XVIII. La segunda sección se dedica enteramente a la figura y a la obra de Pedro de Oña, desde puntos de vista novedosos que insinúan nuevas posibilidades de interpretación. La tercera parte de esta entrega de nuestros *Anales* se refiere a “Imágenes de lo sagrado: oratoria, visualidad y erudición”.

El excelente ensayo introductorio de Sarissa Carneiro, pródigo en brillantes y motivadoras reflexiones anunciadas desde el título mismo de su texto (“La duración colonial en la crisis del tiempo discontinuo de hoy”), evidencia la intención que la ha llevado a disponer esta muestra de la ingente bibliografía colonial: ilustrar ciertas constelaciones temáticas y de sentido que insinúan un orden de relaciones más abierto al contexto histórico-cultural de la época en que estas particulares obras se produjeron. Asimismo, indicar de qué manera tales obras y los autores considerados respondieron a ese sistema de ideas y creencias, apoyándose en él y modificándolo de acuerdo con la percepción de la nueva realidad que les sirvió de fundamento.

Desde luego, una publicación monográfica está limitada a ciertas cuestiones específicas, estimadas como centrales para el caso. La sumaria pero iluminadora re-censión de los trabajos incluidos en este número con que finaliza el ensayo de Sarissa Carneiro describe y define con notoria claridad el sentido de la selección: creemos que el variado contenido de este volumen habrá de incentivar el interés de los lectores por asuntos tan diversos como apasionantes, tratados aquí por connotados especialistas del país y del extranjero.

El motivo de la portada es un collage diseñado por el Comité Editorial a partir de una stampa incluida por el P. Alonso de Ovalle en su *Histórica relación del Reino de Chile*. Se encuentra en el Libro Primero, Cap. XX, titulado “Del cielo y las estrellas que son propias de aquella región de Chile”, cuyas líneas iniciales son estas:

La común voz de cuantos han visto y habitado aquel país es que su suelo y cielo y el aire intermedio, si tiene igual en lo restante del mundo, no tiene superior, y aunque hay opinión en cuanto a la grandeza de las estrellas [...] en cuanto a

su hermosura y belleza y la luz con que brillan y resplandecen, y en cuanto a su grande número y muchedumbre y a lo terso y despejado del cielo donde están, no hay quien no reconozca la ventaja que hacen a otras partes.

A ese hermoso e inspirador capítulo y a los sugestivos ensayos que siguen remitimos ahora al lector.

La Dirección