

PRESENTACIÓN

Un daguerrotipo y un retrato al óleo de Andrés Bello, escasamente conocidos, son presentados en este número de nuestros *Anales de Literatura Chilena* a los lectores y estudiosos de la personalidad fundadora de la cultura americana en el siglo XIX. El misterio, la evidencia y el destino de tan importantes imágenes son el tema de la novedosa investigación del distinguido historiador y bellista Iván Jaksić, quien documenta el hallazgo y la obtención de estas obras que actualmente se encuentran en el Museo Nacional de Colombia, gracias a las noticias procuradas por la correspondencia que don Andrés Bello sostuvo con su eminente amigo el político y letrado neogranadino Manuel Ancízar, entre 1853 y 1855. Se reproducen aquí las cartas de ambos corresponsales, convenientemente puntuadas por las observaciones atinentes de Iván Jaksić. Antonia Viu y Claudia Darrigrandi analizan la figura de Juana Lucero, la desdichada protagonista de la primera novela de Augusto D'Halmar, como lectora de impresos e imágenes que, aunque muy ajenos a la cultura letrada, logran impregnar la vida diaria de personajes populares, favoreciendo en más de un sentido “un aprendizaje de la práctica de observar” y la experiencia de un saber necesario para la vida urbana moderna. La famosa antología titulada *Índice de la nueva poesía americana*, publicada en 1926 con prólogos de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges, es señalada por Alberto Rodríguez González como la primera muestra de la poesía de vanguardia del continente, con especial atención al programa creacionista de V. Huidobro, aunque a esta altura está ya fuera de duda que esa obra fue seleccionada exclusivamente por A. Hidalgo. Agregamos el índice de la selección, que considero solo a poetas de nueve países del continente. Rareza inencontrable durante muchos años, la segunda edición aparecida en el Perú en el 2007 permite ahora una reconsideración crítica más detenida de sus precariedades, de sus aciertos y de sus proyecciones. Julio I. Gutiérrez G-H propone una lectura de *Ayer*, de Juan Emar, en relación con la llamada *Patafísica*, que Alfred Jarry definió como ciencia de lo particular, de lo excepcional y de las soluciones imaginarias y que, por lo tanto, trascendía toda pretensión metafísica en decidida oposición al racionalismo. Mediante este singular y productivo acercamiento, la poética emariana adquiere entonces otras irradiaciones de sentido, y en particular en la obra considerada. Selena Millares estudia la personalidad de la protagonista de “Las furias y las penas” de Pablo Neruda, un enigma literario cuyas primeras aclaraciones adelantó hace algunos años Hernán Loyola. Las páginas de la autora de esta acuciosa indagación sobre la intelectual francesa Eva Fréjaville entregan nuevas e interesantes informaciones sobre su biografía, sus relaciones con notables escritores y pintores cubanos –Alejo Carpentier y Carlos Enríquez, entre otros– y sus sugerentes ensayos, como *Marcel Proust desde el trópico*, editado en La Habana en 1942. Miguel Donoso transcribe y comenta detenidamente un desconocido

documento del siglo XVII sobre los servicios e historial militar del maestre de campo Alonso González de Nájera, autor de la crónica *Desengaño y reparo de la guerra del reino de Chile* (1614). La *Relación sumaria...* aporta datos de gran interés sobre esa prolongada guerra y sobre arquitectura y fortificaciones militares de aquella época.

La cercanía de dos centenarios de escritores nos motivó a dedicar a cada uno de ellos un Dossier de homenaje y celebración, aunque dicha motivación obedeció a causas diferentes, como podrá advertirse enseguida. En el primer caso, se trata de Gonzalo Rojas, uno de los poetas más significativos no solo de nuestra tradición sino de la literatura de nuestra lengua y cuya obra mereció los más altos reconocimientos en el país y en el extranjero. Este dossier, coordinado por M. E. Morales, incluye aproximaciones a su legado poético y a su magisterio intelectual de diversos estudiosos y escritores que le han dedicado importantes reflexiones críticas y testimoniales: Roberto Hozven, Elisa T. Di Biase, Adolfo Castañón, Paula Carrasco, Marcelo Pellegrini y Roberto Onell H. En el caso de Guillermo Atías nos propusimos el rescate de una figura literaria que las nuevas generaciones no frecuentan e incluso, lamentablemente, parecen ignorar. Pensamos que su contribución a la narrativa chilena, cumplida con rigor y dignidad en las décadas del cincuenta y del sesenta, merecían no solo más atención de los lectores de hoy sino que también requerían una invitación a visitar sus libros más apreciables. Darío Osés fundamenta las razones de este homenaje, y las complementan las valoraciones que le dedicaron en su hora Hernán Díaz Arrieta (*Alone*), Hernán Loyola y Luis Merino Reyes. Una contribución a su bibliografía, a cargo de Micaela Paredes, cierra este sumario homenaje.

En la sección *Notas* se incluyen dos sugestivas contribuciones: la primera de ellas se debe a Patricia Štambuk, quien comenta el notable acontecimiento que constituyó el Premio Nobel de Literatura otorgado el año 2015 a la periodista bielorrusa Svetlana Alexiévich y el significado que este tiene como valoración de la literatura testimonial. Con gran dominio de su tema, formula la metodología de una escritura en la cual se asocian periodismo, historia contemporánea y literatura. Tatiana Calderón Le Joliff reflexiona acerca de lo que denomina “función de la máscara revestida por la mujer en el espacio fronterizo”. Funda tal reflexión en el análisis de las poéticas de resistencia que reconoce en *Estilo* (2011) de la escritora mexicana Dolores Dorantes y en los textos de la poeta chilena de origen mapuche Roxana Miranda Rupailaf incluidos en su libro *Pu llimeñ ñi rulpázuamelkaken / Seducción de los venenos* (2008).

En el apartado *Reseñas* se publican cuatro comentarios: la reedición de *Historia de todas las cosas que han acaecido en el reino de Chile y de los que lo han gobernado*, de Alonso de Góngora Marmolejo, a cargo de Miguel Donoso Rodríguez, por el historiador Esteban Mira Caballos; la edición de María Inés Zaldivar Ovalle de la *Relación y sentencia del virrey del Perú Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache*, por Martina Vinatea Recoba; la reedición de la *Revista de Artes y Letras*

(1918), llevada a cabo por Gonzalo Montero Y., por Leticia Contreras Candia, y *José Donoso: paisajes, rutas y fugas*, de Sebastián Schoennenbeck, por Felipe Toro.

La ilustración de la portada es la obra *Piedra de Las Ventanas* –región del Maule– de Carmen Villalobos Ochoa, cultora de la milenaria técnica denominada *Bordado Crewel*. Agradecemos a la distinguida artista chillaneja su autorización para reproducir esta atractiva muestra de su trabajo en nuestra publicación.

Las fotografías, portadas y manuscritos incluidos en el dossier “Gonzalo Rojas”, proceden de la Fundación Gonzalo Rojas. Las imágenes del dossier “Guillermo Atías” nos fueron proporcionadas por la DIBAM: Memoria Chilena y Archivo del Escritor, colaboraciones que nos complace asimismo agradecer.

La Dirección