

Presentación

La fascinante personalidad del pensador y pedagogo venezolano Simón Rodríguez (1769-1854) es objeto del estudio del Dr. Arturo Gutiérrez Plaza con el que iniciamos este número de **Anales de Literatura Chilena**. Su lectura describe y valora un diálogo intelectual que une a Venezuela y a Chile en torno a la figura de quien fuera el maestro del Libertador Simón Bolívar, y en el cual han participado desde A. Bello y J. V. Lastarria hasta R. Latcham y G. Rojas. El Dr. Hugo Bello propone una relectura de la polémica historiográfica originada por la *Memoria* sobre la influencia social de la conquista y del sistema colonial, presentada a la Universidad de Chile por J. V. Lastarria en 1844. El Dr. Jaime Galgani investiga y comenta la importante y casi desconocida colaboración de Augusto D'Halmar en el periódico madrileño *Informaciones*, entre 1926 y 1930. La Dra. Magda Sepúlveda acerca y confronta analíticamente las posiciones de G. Mistral y de D. Melfi frente a las condiciones sociales y económicas del territorio patagónico. La Dra. Núria D'Asprel considera la emergencia de novedosas configuraciones textuales en la trayectoria de V. Huidobro, motivadas por la escritura en francés y en castellano que fue práctica frecuente del poeta. Su análisis del poema *Moulin* le permite determinar cumplidamente la función estética de la traducción en relación con el dispositivo creacionista. El Dr. Marcelo Pellegrini describe la suscitadora y estimulante presencia de G. Mistral, C. Vallejo y P. Celan en la aventura poética de Gonzalo Rojas, atendiendo en particular a la visión de "lo pétreo". El Dr. Matías Ayala muestra los momentos de la obra de Oscar Hahn en que, a partir de *Mal de amor* (1981), se ha ido configurando en su poesía un sujeto diferenciado, hasta la incorporación de contenidos lírico-poéticos en su producción más reciente. El trabajo del Dr. Roberto Hozven es la propuesta de una teoría metatextual para comprender y analizar dos formas colectivas de lo que el autor denomina como cohesión simbólica negativa en el ensayo literario y cultural chileno desde 1925 hasta hoy.

Iniciamos la sección *Notas y Documentos* con el rescate de una conferencia que Enrique Lihn dio en Concepción en 1985 y que tituló "Doce años de escritura en todos los géneros". El Dr. Juan Zapata Gacitúa, en ese entonces estudiante de la Universidad de Concepción, tuvo la buena idea de grabarla y transcribirla, pero hasta ahora ese texto sólo ha sido conocido por algunos estudiosos de la obra de E. L., gracias a la gentileza y cordial disposición del Dr. Zapata. Es a él a quien debemos también la copia convenientemente anotada de estas novedosas reflexiones inéditas. El lector advertirá que los rasgos de oralidad de la conferencia han sido mantenidos sin alteraciones por su fiel transcriptor, a quien agradecemos tan apreciable contribución.

El 29 de julio recién pasado, Jorge Edwards cumplió 80 años. Nos pareció oportuno dedicar un dossier a un exponente principal de la literatura hispanoamericana y chilena, como narrador, ensayista y memorialista, y cuya ininterrumpida tarea literaria cubre casi 6 décadas, pues su primer libro de cuentos –*El patio*– apareció en 1952. Este breve dossier toca aspectos parciales de la vasta y sostenida producción del escritor, y atiende principalmente a sus trabajos últimos, como el estudio que el Dr. Adrián Santini dedica a las figuras históricas de los tres Antonios en *El sueño de la historia*, y el creativo entrecruce de ensayo y ficción en su libro *La muerte de Montaigne*, que es objeto del análisis de la Dra. María del Pilar Vila. Cierran nuestra celebración una entrevista al autor realizada en Chicago en septiembre de 2008 por el Dr. José Castro Urioste y una acuciosa recensión del Dr. Sebastián Schoennenbeck acerca del carácter metaliterario de la mencionada novela sobre Montaigne.

En la sección *Reseñas* se incluyen tres comentarios: Florencia Henríquez escribe sobre la edición semifacsimilar de *El Crepúsculo* (1843-1844) preparada por N. Cartagena, I. González y P. Lastra; el Dr. Fernando Moreno comenta el homenaje al Dr. Cedomil Goic - *Literatura a ciencia cierta* - editado por los Dres. Tamara Williams y Leopoldo Bernucci, y Pía Gutiérrez, la edición de la obra casi completa de una figura representativa de la generación del 50, publicada por Gonzalo Contreras con el título *Claudio Giaconi, un escritor invisible*.

Los documentos gráficos que ilustran los estudios sobre S. Rodríguez y V. Huidobro nos fueron proporcionados por el Dr. Iván Jaksic y por la Fundación Huidobro, respectivamente. Anotamos nuestro agradecimiento por esas significativas colaboraciones. La ilustración de la portada es el cuadro *La travesía de Isidore Ducasse*, óleo sobre tela del pintor chileno Eugenio Téletz, y se reproduce con su autorización.

LA DIRECCIÓN