

*LITERATURA A CIENCIA CIERTA: HOMENAJE A CEDOMIL GOIC*

Tamara R. Williams y Leopoldo M. Bernucci (editores).

Newark-Delaware: Juan de la Cuesta, 2011. 416 p.

El volumen reúne un conjunto de veintiún artículos dedicados a Cedomil Goic en tributo a su vasta trayectoria pedagógica e investigativa. Como lo indican los editores en la introducción, el destacado magisterio del homenajeado –docente desde la década de los cincuenta y profesor invitado y catedrático de literatura hispanoamericana en las Universidades de Chile y Católica de Chile y en importantes instituciones universitarias de los Estados Unidos–, así como su determinante labor en el ámbito de la crítica y de la historiografía literarias –más de una docena de libros y más de ciento veinte artículos publicados, por citar sólo los de estricta autoría–, no podía sino dejar huellas y enseñanzas de apasionamiento y rigor en quienes fueron sus discípulos y sus colegas. De ahí la iniciativa promovida y concretada por Tamara R. Williams y Leopoldo M. Bernucci, quienes presentan además una detallada información sobre la carrera universitaria y la bibliografía de Cedomil Goic (15-30).

Como suele suceder en este tipo de libros, el contenido es heterogéneo y variado. Sin embargo la multiplicidad de temáticas, períodos concernidos y géneros estudiados se vincula aquí con el amplio campo de saberes en el que el doctor Goic ejerció su labor de profesor e investigador. La diversidad concierne además, claro está, las perspectivas de análisis y las aproximaciones teóricas a partir de las cuales los colaboradores examinan sus objetos y determinan los objetivos de sus pesquisas, reflexiones y disquisiciones.

Presentada por orden alfabético de los autores, la miscelánea se podría organizar en torno a dos grandes ejes temporales: la literatura y los discursos culturales de los períodos precolombino y colonial, por un lado, y los de las época moderna y contemporánea por otra. Perteneciente a un ámbito distinto, el de la metacrítica, la contribución de Iván Carrasco (Universidad Austral de Chile), “Estudios históricos de la literatura chilena, luego de referirse a la crisis de la concepción tradicional de la Historia, establece una operativa clasificación y una caracterización de las historias literarias en Chile, destacando en ese marco los aportes críticos e interpretativos de Cedomil Goic.

En relación con los estudios dedicados a las épocas fundacionales, encontramos “Representación del cuerpo femenino en el arte prehispánico y sus reincidencias contemporáneas, de Arturo Dávila (Laney College, Oakland), un sagaz y documentado análisis de la desfiguración de las figuras de Tzitzimitl y de Vitzlipoçtli realizado por misioneros españoles y grabadores protestantes europeos; “Impulsos autóctonos en la épica latinoamericana”, de Leopoldo M. Bernucci (University of California Davis), centrado en la presentación de las dimensiones religiosas de *Eustachidos* (1796) y de *Caramuru* (1781); “La *Historia* (1576) de Pero de Magalhães Gândavo: Relectura desde la retórica y la gramática” de Sarissa Carneiro (Universidad de Chile), en el que

se propone una relectura de esta primera historia en lengua portuguesa dedicada al territorio brasilero; “Mirad que es fruta nueva del Perú: El inca Garcilaso y los alimentos de América” de Santiago Daydí-Tolson (University of Texas at San Antonio), en el que se recuerdan los vínculos de las referencias alimenticias con la complejidad de la realidad americana y de su supuesto mestizaje; “De la *Historia literaria de España* al *Teatro histórico, jurídico y político de Cuba*: Modernidad historiográfica y Subjetividad Ilustrada en dos Archivos Transatlánticos”, de Ruth Hill (University of Virginia, Charlottesville), sobre las influencias y las concepciones historiográficas presentes en la obra de Ignacio José de Urrutia y Montoya; “Los sonetos a los Emperadores romanos de fray Francisco del Castillo: Espejo de príncipes, muestra de la providencia divina” de Concepción Reverte Bernal (Universidad de Cádiz), donde se presenta una caracterización estilística y la intencionalidad ética de aquellas producciones, y la interesante pesquisa “De Perú a Estados Unidos vía Alemania o La investigación recompensada” de Enid Valle (Kalamazoo College) sobre un ensayo referido al caso de Pablo Olavide y Jáuregui, intendente de Sevilla bajo el reinado de Carlos III. Un artículo que podría ser considerado “transversal” es el de Luis Correa-Díaz (University of Georgia, Athens), “Cervantes y el Quijote en las letras del Reino de Chile”, en el que, diacrónicamente, pasa revista a los cervantistas chilenos y a algunos de los creadores que proponen una revisión y una renovada lectura del libro de Cervantes, del personaje y de sus valores desde ese país.

Pasando a los trabajos que se ocupan de temáticas algo menos alejadas de nuestro presente, cabe citar el de Lilianet Brintrup (Humbolt State University), quien se ocupa de informarnos sobre un singular libro de viajes en “El desierto en la escritura de Rudolph Amandus Philippi Krumwiede: *Viaje al desierto de Atacama*”, mientras que Andrea Parada (New York State University) examina el paradigmático caso de la amante de Diego Portales en “Subjetividad femenina e historiografía chilena: Una mirada desde Constanza de Nordenflycht Cortés”. Aspectos culturales y textuales de la poesía hispanoamericana y chilena son abordados por Belén Castro Morales (Universidad de La Laguna) en “Vicente Huidobro y el arte negro: algunas paradojas creacionistas”, donde realiza una documentada incursión sobre la presencia del arte y otros motivos africanos en la obra del vanguardista chileno, mientras que, por su parte, Ana María Cúneo Macchiavello (Universidad de Chile) propone un fino y detallado análisis de un poema del libro *Tala* en “Habladurías en torno al poema ‘Beber’, de Gabriela Mistral”, y Parizad Dejbord (The University of Akron) ofrece un conjunto de comentarios sobre las dimensiones de la relación entre palabra e imagen desde una necesaria perspectiva revisionista en “Re-construcciones ekfrásticas del cuerpo femenino en *La musas inquietantes* de Cristina Peri Rossi”. Cierran la temática de la poesía los trabajos de Tamara R. Williams (Pacific Lutheran University), quien apuesta por identificar y describir las técnicas reiterativas y de variación que funcionan como núcleos de coherencia en los poemas del nicaragüense Ernesto Cardenal en su “Enlaces

inter- e intra-textuales en ‘Coplas a la muerte de Merton: Hacia un acercamiento a la continuidad poética en el pluriverso cardenaliano’, y de Mauricio Ostria González (Universidad de Concepción) quien, en “Algunas notas sobre heterogeneidad discursiva en textos poéticos chilenos”, efectúa un reflexivo recorrido sintético y analítico por el concepto en cuestión, por los universos de discursos heterogéneos en la poesía chilena y por sus concreciones en la relación oralidad y escritura. Por otra parte, comentarios contextuales y textuales a propósito de las obras *Marco Severi* y *La fragua* constituyen el eje de la colaboración de María Teresa Sanhueza (Wake Forest University) en “El teatro comprometido de Roberto Payró y Armando Discépolo”.

Cuatro son los artículos dedicados al estudio de otras tantas obras y aspectos de la narrativa contemporánea. En “‘Macario’ de Juan Rulfo: Diálogos culturales precortesianos y europeos”, Pedro Lasarte (Boston University) estudia el conocido cuento del escritor mexicano a partir del diálogo iluminador y de la hibridez cultural que puede establecerse entre ese texto y las referencias al mundo precortesiano y europeo ahí presentes de manera directa o soterrada. Marina Guntsche (Ball State University) en “La traición peronista en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia” se refiere a la presencia elíptica de Juan Domingo Perón en la destacada novela del escritor argentino, como otro signo de la imagen de una utopía nacional degradada y traicionada que subyace, entre otros sentidos, en dicho texto. El examen de un conjunto de relatos de uno de los creadores más destacados de las letras latinoamericanas es lo que, por su parte, presenta Cristián Montes Capó (Universidad de Chile) en “La crisis de la experiencia en *Putas asesinas*, de Roberto Bolaño”, donde los cuentos del escritor chileno son considerados desde la perspectiva de la incapacidad del sujeto para articular su subjetividad en relación con las tramas sociales, culturales e históricas por donde discurre su ser. Por último, aunque primero en la tabla de materias, el artículo de Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile), “*Materia dispuesta* o el aprendizaje de la ficción”, efectúa un esclarecedor análisis del capítulo inicial de la novela del mexicano Juan Villoro, estableciéndose allí cómo a partir de la disposición de los elementos narrativos y de las objetividades, este fragmento funciona como una metonimia de la imagen de un proceso de educación que se manifiesta en múltiples niveles.

Como puede apreciarse, *Literatura a ciencia cierta* responde perfectamente a su título: las colaboraciones en homenaje a Cedomil Goic apuntan, desde sus especificidades y sus respectivos objetivos, no sólo a celebrar la solidez y las cualidades de quien motiva el volumen, sino además a mostrar la lucidez y la obligación de exigencia que presiden el estudio de la literatura en nuestra época.

Fernando Moreno

CRLA-Archivos, Universidad de Poitiers