

Joyce Contreras Villalobos (compilación, estudio preliminar y notas críticas). *MERCEDES MARÍN DEL SOLAR (1804-1866). OBRAS REUNIDAS*. Santiago: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 2015. 640 p.

La reciente publicación de las *Obras reunidas* de la escritora chilena Mercedes Marín del Solar es el inicio de un esperado gesto de reparación a la memoria cultural del Chile del siglo XIX, pero por sobre eso, al trabajo realizado por quizás la más notable de las mujeres intelectuales chilenas del primer siglo de vida republicana. La voluminosa compilación que Joyce Contreras Villalobos ha preparado y que se acompaña con valiosas notas y un muy completo estudio preliminar, permitirán que el legado intelectual y literario de esta escritora, ignorada durante el siglo XX, sea no solo conocido sino también estudiado de ahora en adelante. Las seiscientos cuarenta páginas de la edición vienen prologadas por Catherine Davies, académica de University of London. La profesora Davies menciona que en el año 2001 le fue difícil encontrar información sobre las primeras escritoras de las repúblicas hispanoamericanas. Este abandono y olvido en que se tenía a las mujeres intelectuales de las primeras décadas de los países hispanoamericanos ha cambiado desde el 2010 pues, a juicio de Davies, “se nota una explosión de interés en el tema de la mujer y la independencia hispanoamericana motivada, sin duda, por las celebraciones de los bicentenarios y sobre todo por las investigadoras latinoamericanas que han tomado como un reto seguir descubriendo las historias de las mujeres de su continente” (15). Agrega que “hoy día se publican libros, artículos de revistas y tesis doctorales enfocados en esa época y en la historia femenina, tan olvidada y menospreciada” (15). Una vez dibujado el contexto político y cultural de las primeras décadas del siglo XIX en Latinoamérica, Davies inicia sus notas sobre aspectos biográficos de Mercedes Marín, destacando su fundamental rol en el entorno cultural santiaguino. Para Davies es importante mencionar la actitud desdeñosa por parte de la crítica en relación al trabajo literario de Mercedes Marín. Las excepciones son su biógrafo Miguel Luis Amunátegui quien dice que “fue la primera mujer que supo manejar la pluma en Chile”. De la crítica más reciente cita al historiador de la literatura chilena Maximino Fernández Fraile y lo cita en su elogio al considerarla como “la primera poetisa, y la única perdurable de su siglo”. Para Davies es motivo de celebración la aparición de “este libro de Joyce Contreras Villalobos, tan esperado y tan importante” que “rectifica esta situación de olvido lamentable” (18).

Con el título de “Aproximación a la escritura y labor intelectual de Mercedes Marín del Solar (1804-1866): una figura de avanzada del siglo XIX chileno”, Joyce

Contreras Villalobos introduce las obras por ella recopiladas de Mercedes Marín del Solar. Se trata de un estudio que es documentado acorde a los requerimientos de una investigación rigurosa. Si bien el libro puede ser consultado por cualquier lector interesado en la autora del siglo XIX, queda claro que los destinatarios a los que se dirige Contreras Villalobos son personas con formación académica, o bien iniciados en el estudio de la cultura latinoamericana. El ensayo introductorio está organizado con una introducción titulada “Necesidad de exhumar a una escritora pionera”, sección donde se explican las razones para concentrar la atención investigadora en la prácticamente desconocida autora y subraya que por su calidad “bien merece” ser incorporada al canon de la literatura del siglo XIX chileno. Las siguientes secciones de su estudio preliminar se presentan a partir de los siguientes títulos: I. La formación inicial de una letrada; II. El desplazamiento hacia la esfera pública: su papel como *salonière*; III. La defensa por la instrucción de la mujer. IV. “*Y este nombre de Safo mucho me pesa*”: La participación de Mercedes Marín en el incipiente campo cultural/literario chileno decimonónico y principales discursos presentes en su obra”. Esta última parte está a su vez organizada en cuatro subsecciones que van en el siguiente orden: a) *Mujeres, escritura y publicación en el siglo XIX*; b) “*Perfumadas rosas, patriotas y juveniles*”. Contribución a la empresa de edificación nacional; c) “*Musa del hogar doméstico y la fe*”: *Discurso religioso y familiar en su escritura*.

Cada uno de estos apartados contiene información con su correspondiente respaldo bibliográfico que resulta muy buena guía para los estudiosos del siglo XIX chileno. En general este ensayo, aun cuando a primera vista puede resultar extenso para un trabajo de antología literaria, se justifica en cada una de sus secciones porque, aparte de ameno, va incorporando temáticas de efectiva pertinencia para el mejor conocimiento de la *obra* de Marín del Solar. Cada uno de los temas tratados se enlazan entre sí bajo la mirada de un enfoque multidisciplinar donde destacan los aportes de la *Teoría crítica* y de los *Estudios culturales* de las recientes décadas, lo que articula un entramado teórico en el que se apoya Contreras Villalobos, cuya mayor virtud es la presentación de un análisis claro y siempre guiado por una reflexión ordenada y amena.

El corpus de las *Obras reunidas* se ofrece en 540 páginas separadas en las siguientes secciones:

**I. Poesía:** *Poemas patrióticos; Poemas religiosos/piadosos/caritativos; Poemas de asunto familiar y maternal; Poemas de amistad y elegías íntimas; Poemas de asuntos ilustrados; Poemas misceláneos;*

**II. Prosa:** *Manuales de estudio; Biografías; Cartas; Artículos y otros documentos.*

**III. Anexos.**

De los variados aspectos analizados por Joyce Contreras Villalobos, destaca la necesidad reivindicadora hacia una escritora desconocida en el siglo XX, prácticamente borrada del mapa cultural chileno a pesar del significativo volumen de su obra. Las razones de ese desprecio por parte de la crítica probablemente fueron las mismas que

obligaban a la propia Mercedes Marín a situarse en la incómoda posición de estar y no estar dentro del territorio del hacer cultural. Su condición de mujer y su complicado rol asignado que, seguramente para el siglo XIX, se complicaba aún más por el origen aristócrata de la autora, que pudo acrecentar la indiferencia de los críticos del siglo XX, al ser vista como una figura perteneciente a las capas privilegiadas. La ausencia de una crítica femenina y tal vez la ausencia de herramientas teóricas, como las actuales, determinaron la oscuridad en la que estuvo la figura y obra de Mercedes Marín del Solar. Otro aspecto que no pasa desapercibido en la reflexión de Joyce Contreras es la constante preocupación por parte de Marín del Solar sobre el rol de la mujer en el espacio social, la educación de las niñas y la importancia de la literatura en dicha formación.

La publicación de las *Obras reunidas* de Mercedes Marín del Solar permitirá situarla en el lugar es que siempre debió estar. Es una invitación a conocer y valorar tanto su pensamiento como su singular y valioso trabajo literario.

César Díaz-Cid  
Universidad San Sebastián