

## REPRESENTACIÓN DE LO MASCULINO EN LA OBRA DE GABRIELA MISTRAL

*Santiago Daydi-Tolson*  
University of Texas at San Antonio

El “yo lírico” mistraliano, definido en todo momento como femenino, toma un número limitado de caracterizaciones en función de una coherencia de tema y representación proveniente de una clara concepción del mundo y de la posición que la escritora, como mujer y poeta, se atribuye en él mismo. Reconocidas como las manifestaciones más características de la voz lírica en su obra son las figuras de la madre, la maestra y la amante desolada ante el abandono en que la deja el amante suicida. Estas varias figuraciones del “yo poético” se complementan e incluso se confunden en una imagen arquetípica de lo femenino definido en términos de su relación con lo masculino. A la variada caracterización de la mujer corresponde en la obra de Mistral una serie reducida de representaciones masculinas propuestas desde la triple perspectiva femenina de amante abandonada, madre y maestra.

Al estudiar en la obra de Mistral los textos relacionados con el amor, la maternidad y la educación se descubren varios factores que tienen que ver con la figura masculina y su posición dentro del esquema de mundo de la autora; son éstos, por cierto, de gran interés para la comprensión de sus ideas acerca del lugar y la misión que la mujer tiene en el mundo. Primeramente, se advierte como un dato peculiar la casi total falta de poemas de amor en sus libros, a excepción de las veintiocho composiciones de “Dolor”, de *Desolación* (PC 59-118) y “Mujer de prisionero” (PC 630-33) en *Lagar*. Por lo mismo, destaca, también la ausencia del padre y del esposo en el mundo íntimo de la madre y el niño presente en gran parte de su producción lírica. En cuanto a este motivo de la maternidad, se hace patente el hecho notable de que en los escritos de Mistral casi siempre se habla de niños varones, raramente de niñas<sup>1</sup>. Es en los textos escolares, en los que la “voz lírica” corresponde a la de la

<sup>1</sup> Revisando las ciento ocho composiciones infantiles de *Ternura* (PC 153-830) se comprueba la diferencia enorme entre el número de ocasiones en que los poemas aluden a niños varones y