

JORGE EDWARDS Y EL VIAJE INMÓVIL DE LA ESCRITURA CRÍTICA^{1*}

Germán Reyes

P. Universidad Católica de Chile

A lo largo de toda su obra como cronista y novelista, Jorge Edwards ha sostenido que si la literatura es conocimiento, el rol del escritor es mostrarlo (un “rol moral” dirá en “La poesía y el cuento”²). Para Edwards, la escritura cumple una función primera: realizar la crítica de la crítica; en otras palabras, desarmar lo sospechoso, revelar el tabú, defenderse –como afirma en “Manuscrito entregado en Concepción”– de esa ciencia peligrosa que es la historia, rebelarse ante lo que denomina “el diccionario de ideas recibidas”. El rol del escritor es, en última instancia, contra el poder³, el cual, según Edwards, “dispone”, al contrario de la labor del escritor que “propone a contrapelo” de esa disposición. De este modo, la relación del hombre político con el hombre de lenguaje es conflictiva por naturaleza⁴. En “El examen internacional” escribe:

¹ El siguiente artículo es producto de la investigación de mi tesis de doctorado en Literatura “Reflejos identitarios en tres narradores-ensayistas chilenos: Propuesta para el estudio de alegorías, metáforas e imaginarios nacionales” (2005). Se utilizaron para este fin los capítulos dedicados a Jorge Edwards, específicamente los centrados en su antología *El whisky de los poetas* y en su novela *El sueño de la historia*.

² Todas las referencias a las crónicas de Jorge Edwards pertenecen a su antología *El whisky de los poetas* (1994).

³ La idea está claramente expresada en “Artefactos verbales”. En “La tradición poética” afirmará que la labor del escritor es en contra del oficialismo.

⁴ No podemos dejar de mencionar el rol similar que concebía para la literatura Paul Ricoeur en *Ideología y Utopía*. Para Ricoeur, la literatura es concebida como un instrumento desarticulador y, en ese sentido, fundador de utopías, que desarma las ideologías del poder. La noción de utopía en Edwards, no obstante, es muy distinta y la asimila a su rol político una vez que deviene ideología.