

Mapas para la nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina.

Carla Lois

Maps for the Nation. Episodes in Argentinean Cartographic History.

Mapas para a nação. Episódios da história da cartografia argentina.

Buenos Aires, Biblios Editorial, 2014, 294 páginas,
ISBN: 978-9876912372

RESEÑA

Daniela Borrás Teruzzi

Universidad de
Buenos Aires, Buenos
Aires, Argentina

borraasteruzzi@filo.uba.ar

Con sólo ver el título es posible advertir ciertas claves de escritura puestas en funcionamiento por la autora que dan estructura al libro. La primera palabra expone la clave fundamental: la multiplicidad cartográfica. Lois no habla de *un* mapa para la nación sino de *mapas*, en plural. Esta cuestión es analizada en la primera parte del libro titulada “Pensar el mapa”, donde se plantean ciertas incógnitas teóricas y metodológicas: ¿Qué es un mapa y cuántos tipos de mapas hay?, ¿Por dónde circulan y cómo funcionan?, ¿Qué diferencia hay entre lo que nos muestra, lo que vemos y lo que pretende representar? Esta sección se compone de dos artículos teóricos donde se ensayan respuestas abiertas para todas esas preguntas, algunas en profundidad y otras de un modo muy sucinto. En líneas generales, Lois apuesta por discutir la naturaleza de los mapas estableciendo el andamiaje conceptual y metodológico donde ella misma apoya sus investigaciones.

Una segunda clave es que al leer el título resulta imposible no pensar en la obra maestra de Tulio Halperín Donghi, *Una nación para el desierto argentino*. De hecho, Lois recurrió adrede a los ecos del título halperiano para poner sobre la mesa “las invenciones que dieron forma a la nacionalidad argentina” y abordar los mapas desde una posición historiográfica que evidencie la complejidad que caracteriza la historia de la Argentina moderna (p. 17). En la segunda parte, titulada “La historia de la cartografía”, el primer artículo (“¿Desde la periferia?...”), propone un recorrido historiográfico sobre los modos de contar la historia de la cartografía y desarrolla el grado de institucionalización de esta área de estudio en Latinoamérica. Asimismo, en el segundo artículo de la sección (“La patria es una e indivisible...”), realiza el mismo recorrido poniendo el foco en la historia del territorio argentino, con un análisis de las tradiciones historiográficas clásicas, los discursos nacionalistas y las nuevas perspectivas de análisis.

DOI

10.3232/HIB.2015.
V8.N2.07

La última clave que encierra el título del libro y que da pie a la tercera parte del mismo es la idea de *episodio*. Como en una serie de drama histórico, cada episodio presenta actores, dispositivos y problemas insertos en una urdimbre de procesos, discursos y prácticas que fueron configurando la escritura

de la historia territorial argentina, así como cierto imaginario geográfico y territorial. Titulada “Mapas para la nación”, esta sección se compone de cinco artículos cuyos temas corresponden a ciertos hechos y procesos históricos que constituyeron la conformación del territorio argentino. El primer artículo, “Paisajes toponímicos...”, está conectado con la expedición militar contra las territorialidades indígenas asentadas sobre la Pampa y Río Negro, comandada por Julio Roca en 1879. De hecho toma como fuentes los mapas confeccionados por el topógrafo oficial de la campaña, Manuel Olascoaga. La autora intenta desarticular el modo en que ciertas estrategias visuales y cartográficas estimulan la imaginación geográfica, alegando, por ejemplo, que los topónimos crean paisajes. El segundo artículo, “Miradas sobre el Chaco...” hace lo propio con las expediciones al Chaco, algo más dilatadas en el tiempo (1884-1911). Sin embargo, no se reproduce ninguna fuente cartográfica en él y se limita a hacer un recorrido por las miradas institucionales, en especial de los mapas y atlas del Instituto Geográfico Argentino. En “Las evidencias, lo evidente y lo visible...” el episodio histórico indagado es el arbitraje de la Corona británica en el conflicto limítrofe con Chile, en el año 1900. Se analizan los usos diplomáticos de la cartografía y su articulación con otro tipo de documentos, como el fotográfico, para constituir una argumentación política sobre los límites internacionales del territorio. El cuarto artículo se titula “El mapa del centenario...”, y toma sus fuentes de las celebraciones del primer centenario de la Revolución de Mayo, acontecidas en 1910. En este trabajo se analiza la imbricación de la política, la propaganda y la publicidad en los usos de la imagen cartográfica.

Hasta aquí, pese a que en la primera parte la autora pregona y defiende la pluralidad de los mapas, se ha tratado con un solo tipo de mapa: el topográfico. Se han analizado las estrategias visuales, la producción y difusión de la cartografía topográfica oficial, y se han desmontado los usos políticos y nacionalistas de ese tipo de cartas. El último artículo de esta recopilación cambia por completo las fuentes y da un gran salto temporal: en “La Argentina a mano alzada...” se analizan bocetos realizados, en años recientes, por setecientas personas a las que se les pidió que dibujaran el mapa de Argentina sobre una hoja en blanco. Aquí no se analizan políticas institucionales ni estrategias visuales, sino el impacto de la exposición sistematizada al mapa político -el que se fue formando en los episodios precedentes- sobre el imaginario geográfico de los argentinos.

Mapas para la nación... es el resultado de diversas investigaciones que revisaron la relación entre mapas, historia, territorio e imaginario geográfico. Se trata de un libro cuya lectura estimula el pensamiento crítico a la vez que establece pautas teóricas y metodológicas para seguir narrando episodios de la historia de la cartografía.