

EL CUENTO MOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN POR EL MOVIMIENTO

The motor story and its effect on the education by movement

RODRIGO VARGAS VITORIA*
LESLIE CARRASCO SÁNCHEZ**

Resumen

Este artículo tiene por propósito, en primera instancia, presentar una conceptualización que genere una discusión epistemológica en torno a la educación física y, en segundo término, señalar un estudio preliminar sobre la incidencia que tiene un programa de intervención motriz basado en el cuento motor sobre el lenguaje expresivo y comprensivo. Esta metodología se utiliza para reforzar la conceptualización de la educación por medio del movimiento. Se comprueba que existe una incidencia significativa de la intervención motriz sobre el lenguaje expresivo y comprensivo.

Palabras clave: Motricidad, desarrollo motor, cuento motor, lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo.

Abstract

This article aims at showing a conceptualisation likely to generate an epistemological discussion on physical education. It also refers to a preliminary study about the effect a motor story-based intervention program has on the expressive and comprehensive language. This methodology is used to reinforce the conceptualisation of education by means of movement. It has been proved that there exists a significant effect of motor intervention on the expressive and comprehensive language.

Key words: Motricity, motor development, motor story, expressive language, comprehensive language.

* Doctor, Director Departamento de Educación Física de la Universidad Católica del Maule.

** Profesora de Educación Física de la Universidad Católica del Maule.

Introducción

La educación física se enfrenta día a día a cuestionamientos que generan procesos reflexivos y discusión epistemológica que conforman un cuerpo teórico, el cual trasunta en una conceptualización dispersa que condiciona el marco metodológico a estructuras tradicionalistas.

A través de los aportes que distintos estudiosos (Diem, 1957; Grupe, 1976; Le Boulch, 1978; Cagigal, 1979; Cratty, 1982; Mainel y Schnabel, 1987; Vicente, 1988; Parlebas, 2001) han realizado, nos encontramos en presencia de un cambio vertiginoso en este campo profesional, del que conceptualmente es necesario precisar, para entender el paradigma en el que se sustenta su acción pedagógica.

Educación del movimiento

Se entiende por tal toda acción que promueve el aprendizaje de diversas técnicas motrices, fundamentos básicos de un deporte, un patrón motor o una acción característica del campo laboral, artístico o social.

Las particularidades pedagógicas del modelo centrado en el movimiento se sustentan en el paradigma conductista, en el que la repetición para la consecución de un estereotipo dinámico motriz se transforma en el eje característico.

El objeto de estudio, y el fin último del aprendizaje, se traduce en el movimiento especializado, estructura mecánica o automatizada en búsqueda de la eficiencia.

Suele advertirse este modelo educativo como muy característico en clases de deportes, especialmente en los de autosuperación o técnicos como gimnasia artística, gimnasia rítmica, atletismo, clavados (saltos ornamentales), entre otros, como del mismo modo en los deportes colectivos.

Si el movimiento es educativo o reduccionista, depende exclusivamente de la experiencia que el aprendiz haga de él. Sin embargo, la realidad indica que la tendencia deportiva basa sus presupuestos pedagógicos en la utilización exclusiva del deporte y la competición deportiva e impulsa el rendimiento técnico como esencia fundamental de su desarrollo.

El deporte como medio educativo, ámbito donde se ha desarrollado un amplio proceso de investigación científica, ha enriquecido significativamente el desempeño técnico deportivo, no obstante, desde la perspectiva educativa emergen fuertes críticas al modo en que el deporte se utiliza en este terreno.

Educación a través del movimiento

El término a través significa atravesar y en consecuencia educar a través del movimiento implica clarificar con pertinencia el objetivo que se pretende lograr. En este escenario lo

relevante no es el movimiento, sino el propósito para el cual se utiliza. Éste se transforma en el vehículo para alcanzar metas en diversos ámbitos, ya sea en la salud, el bienestar social, la educación, etc.

En este caso, el contexto pedagógico bajo este modelo se inclina por un paradigma praxeológico, sin excluir el de racionalidad técnica y se transfiere a la adquisición de un bien, cada vez más necesario en la sociedad del conocimiento y de redes en la que nos corresponde vivir.

La selección de ejercicios que fortalecen las cualidades condicionales como coordinativas se constituye en un ejemplo valioso de este modelo. El desarrollo de la fuerza y la resistencia aeróbica se traduce en un mejoramiento de las capacidades circulatorias y respiratorias que, de más es sabido, inciden favorablemente en la salud, más aún cuando esa cualidad física es complementada por la flexibilidad y la velocidad, entre otras, y es adecuadamente administrada. Otro ejemplo clarificador del concepto analizado son los recursos motrices que desde una perspectiva pedagógica se utilizan para la adquisición del esquema corporal del infante.

Educación por medio del movimiento

Se entiende como la educación mediante el movimiento, en la que la corporeidad juega su rol más trascendental; en este caso no se trata de atender la corporalidad como en las situaciones anteriores, sino más bien como la forma que el sujeto tiene para presentarse y adaptarse a la realidad. El cuerpo es la estructura concreta de presentarse al mundo y es por medio del cuerpo que el sujeto expresa sus comportamientos, sus requerimientos o necesidades, las diversas dimensiones del pensamiento y el propio movimiento. El enfoque educativo desde esta mirada se sincroniza con modelos cualitativos desde el constructivista, investigación acción, hasta la pedagogía crítica.

En este contexto, el movimiento corporal no debe ser previsto como gesto o acto mecánico, automático en esencia, sino como un comportamiento complejo que actúa como medio de liberación y comunicación, así, el énfasis pedagógico se sitúa en una dimensión no técnica del movimiento.

Desde esta perspectiva, la acción pedagógica de la educación física debe centrar sus esfuerzos en atender las necesidades del ser como globalidad, es decir, no sólo potenciar las capacidades adaptativas y codificativas del ser educando, sino, además, por medio de la motricidad, estimular su sistema proyectivo. Esto se traduce en la posibilidad real del ser Inteligente (educando) de manipular el contexto: armar, desarmar, reparar, verificar, experimentar consigo mismo, con otros y con el mundo que lo rodea. Visto de este modo, se debe utilizar una pedagogía abierta, activa y en un contexto real para los estudiantes, favorecer la motricidad personal conforme a su propia realidad,

siendo a su vez proyectiva y transferible. Esta capacidad es proyectiva en el sentido de que a través del sujeto aprende en sí mismo y de sí mismo. La imagen de sí mismo, el fortalecimiento de su esquema corporal, son requisitos fundamentales en la construcción de la persona.

La dimensión epistemológica se encuentra en el ser y en su capacidad de aprender de sí y de su entorno. Como disciplina pedagógica, ofrece la posibilidad de un aprendizaje contextualizado, con acceso a la realidad del ser, estimulando su capacidad proyectiva, autorreguladora y finalmente introyectiva, y se fundamenta en disciplinas como la psicomotricidad, que intenta satisfacer un requerimiento enraizado en los orígenes del movimiento como propuesta pedagógica, otorgándole un carácter científico al educar por el movimiento. Se considera científica porque tiene, a juicio de sus exponentes, un objeto de estudio, que es el cuerpo, el espacio y el movimiento.

La especificidad de esta línea radica en la construcción de la identidad a partir del cuerpo, espacio y movimiento, es decir, cómo estos elementos construyen el yo y el no yo. Desde el cuerpo, espacio y movimiento se establece la comunicación, relación significativa con el mundo externo; además de la construcción del pensamiento, de la misma forma se construye la creatividad. Por tanto, los objetivos a partir del estudio del cuerpo, el espacio y el movimiento son: identidad, comunicación, pensamiento y creatividad.

Las teorías de apoyo se basan fundamentalmente en los organizadores del desarrollo, esto es, qué y cómo es el desarrollo, lo que implica una estrategia de apoyo, tanto de terapia como de prevención. Por lo tanto es una concepción y una estrategia que está basada en algunos conceptos de H. Wallon en relación con el tono muscular y psiquismo, los aportes de J. de Ajuriaguerra (1978) en relación al tono muscular y emoción y a la protoinfancia; es decir, el estudio de los primeros síntomas de vida hasta los primeros años.

A partir de 1960, con la obra de Picq y Vayer (*Education Psychometrice et Arriération Mentale*) la psicomotricidad logra su verdadera autonomía y se convierte en una actividad educativa original con sus objetivos y sus medios propios.

La corriente psicomotriz cuenta con varias “aproximaciones teóricas” que la fundamentan y la influyen, entre las que se destacan:

- La propuesta psiquiátrica de J. de Ajuriaguerra (1962) basada en dos acciones fundamentales:
 - a) Terapia que tiende a la reestructuración de la personalidad por una reeducación de los dominios deficientes, y
 - b) Terapia corporal de inspiración psicoanalítica que conduce a una reequilibración relacional.

- La propuesta psicopedagógica de Picq y Vayer (1969) que, aplicando las técnicas tradicionales de reeducación a través del movimiento, ha intentado sobre la base de la experimentación una educación corporal original integrada en una educación total.
- Una propuesta basada en la ciencia del movimiento humano diseñada por Le Boulch (1978), en la que se forja un método propio en función de su objeto particular, reconstruyendo la existencia corporal como unidad, como totalidad primordial, a partir de los gestos del cuerpo, manifestación de la presencia en el mundo, para después recobrar, bajo esta simplicidad aparente que brinda la experiencia inmediata, toda la complejidad real de los fenómenos.
- La propuesta de Parlebas (2001), la sociomotricidad referida a la praxeología motriz, donde expresa que la educación física tiene el carácter de una ciencia específica. La especificidad motriz es la que va a dar a la educación física su originalidad y en la que podrá fundarse una ciencia de la acción motriz.
- La propuesta que pone el acento en la expresión corporal, en el que el concepto de educación física se transforma en la educación del “cuerpo subjetivo” del propio cuerpo en oposición al cuerpo-objeto.

El cuerpo teórico que ha emergido, sobre todo en estos últimos años, hace presumir que existe un intento de cientifizarla, sin embargo, la dispersión epistemológica hace peligrar dichos intentos, con el riesgo de quedarnos en proyecto científico y sumirnos en una disciplina pedagógica en statu quo.

La revisión crítica de la bibliografía producida por la educación física moderna nos enfrenta a una nueva realidad, a un enfoque que nunca debió cuestionarse ni de perder su esencia. La concepción contemporánea tiene como propósito fundamental el desarrollo del ser, del ser inteligente y racional, y sólo a partir de él se promueve su propia especificidad. Los contenidos que se seleccionen en el tratamiento educativo deben corresponder a su concepción epistemológica y por otro lado a sus características pedagógicas, concibiéndose como el proceso mediante el cual se pueden modificar las conductas humanas a partir de la utilización del cuerpo y el movimiento, es decir, la acción.

La educación física debe ser utilizada con un sentido de globalidad, que su acción permita al educando sustraer información, transferir dicha información al contexto real, adaptarse al medio y modificar conductas, en otras palabras, formar mediante el movimiento a sujetos integrales.

Desde esta perspectiva, se destaca una dimensión metodológica que ha demostrado tiene una fuerte incidencia en el desarrollo del sujeto, especialmente en la relación de la estimulación motora y el lenguaje expresivo y comprensivo: **El cuento motor.**

Cuentos motores (Conde de Caveda, 1994)

En las nuevas bases curriculares de la educación parvularia (2001) se establece implícitamente el relevante rol que cumple la intervención motriz para la adquisición de nuevos y más complejos aprendizajes. La educación infantil tiene la finalidad de contribuir al desarrollo integral del niño por medio del tratamiento intelectual, afectivo, social, moral y físico, y su operatividad se centra prioritariamente en los siguientes objetivos:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- b) Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación.
- c) Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.
- d) Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades habituales.

Durante el *Cuento* el movimiento y el desarrollo de las habilidades son los principales protagonistas, y el juego es el vehículo para la adquisición de esas habilidades.

Los *cuentos motores* facilitan una intervención pedagógica efectiva, éstos, al ser historias narradas y participativas además de divertidas, reúnen las condiciones más adecuadas para cumplir con la tarea educativa, el juego motor se transforma en una estructura esencial para la construcción del pensamiento del niño, el juego simbólico implícito en él es motivador y se constituye en el enganche para avanzar en el aprendizaje. Estrategias más directivas tienden a saturar el interés del niño y lo que no es interesante para él, simplemente lo desecha.

El *Cuento Motor interdisciplinará* el área del lenguaje, uno de los objetivos primordiales del aprendizaje. Es bien sabida la importancia que tiene la literatura infantil en todas sus manifestaciones durante los primeros años de vida de un niño. El cuento es una forma básica y esencial, ya que éste descifra un conocimiento que es interpretado individual y colectivamente con todas las connotaciones educativas que aporta.

El cuento es desde los primeros años un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar, éste es el primer y más atractivo conocimiento de la lengua escrita.

El cuento hace uso del simbolismo que otorga distintos significados e interpretaciones. Cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición de protagonista al hacer de intérprete e intermediario, lo ayuda a comprender de manera simple todas las dificultades fundamentales del hombre, la lucha por la propia identidad, la dicotomía bien-mal, el triunfo de uno sobre el otro, etc. Los cuentos transmiten conocimientos, creencias, costumbres, y además crean lazos de afectividad entre profesor y estudiante, condición favorable hacia la socialización.

La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es potencialmente motriz y su carácter motivador ha de ser esencial, para que la transferencia de este tipo de lenguaje al escrito sea positiva.

Características del cuento motor

El cuento motor tiene las ventajas pedagógicas del cuento narrado y del juego. Pero su esencia se basa en el movimiento, el cual se utiliza como un instrumento más para la educación integral del niño.

A continuación se presenta una serie de consideraciones que vinculan al cuento motor con el niño con el fin de que su conocimiento estimule un uso activo de éste por parte de los profesores que se desempeñan profesionalmente con infantes.

- Cuando escucha un cuento, el niño hace de intérprete e intermediario; cuando lo ejecuta, se convierte en protagonista principal.
- Antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, el niño debería pasar por el cuento jugado o motor, pudiendo así expresar *in situ* las fantasías que suscita su contenido.
- Siempre que entendamos que el niño en su primera etapa es un cuerpo deseoso de expresarse, la atención para su desarrollo irá enfocada hacia su capacidad expresiva y nada mejor para desarrollarse ésta que hacerlo a través de los cuentos motores, donde el niño interpreta cognitivamente y traduce motrizmente esta interpretación.
- A través de la ejecución motriz de los contenidos del cuento motor, se establece un mejor nexo entre el mundo del niño y del adulto, siempre que éste sepa y quiera integrarse.

Por lo tanto, las *características* que debe seguir el cuento motor van en la línea de los cuentos narrados, con algunas adaptaciones debido a sus peculiaridades que a continuación se exponen:

1. Los cuentos motores deben realizarse en un grupo poco numeroso de niños. Pueden oscilar entre 10 y 20, aunque esto es susceptible de variación. No obstante, se debe tener en cuenta que con muchos niños la dinámica de clase se complicaría.
2. El profesor ha de haber leído el cuento con anterioridad, con el objeto de no entorpecer la dinámica si tiene que detenerse mucho para retomar los contenidos.
3. El profesor debe disponer a priori del material que ha de necesitar o procurar uno alternativo.
4. El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica, siendo un participante más, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño.

5. El espacio donde se desarrolle la sesión se ha de convenir con antelación. Y puede ser:
 - *El aula*, siempre que sus dimensiones lo permitan.
 - *El gimnasio*, ideal para el desarrollo de estas sesiones siempre que exista, lo que no es fácil.
 - *El patio*, preferiblemente cuando no hay interferencias con otras actividades realizadas al mismo tiempo.
6. La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: diez-veinte minutos con los niños más pequeños; y de veinte-cuarenta con los niños que estén finalizando los estudios de prebásica.
7. Se establecerán pausas oportunas, si se observa que se produce una acumulación de cansancio. Estas pausas se utilizan para direccionarlas más en el aspecto narrativo, comentar o explicar algún contenido que parezca interesante resaltar.
8. Los cuentos deberán seguir una estructura de sesión de intervención motriz habitual dividida en tres partes: a) etapa inicial caracterizada por un calentamiento, en el que las exigencias físicas se incrementan progresivamente; b) una parte central o principal, en la que se focaliza el desarrollo de las habilidades prioritarias de acuerdo a los propósitos; y c) vuelta a la calma, en la que los contenidos del cuento se ajustan a las actividades de relajación, respiración o juegos paliativos.
9. Puede suceder que en algún cuento motor las respuestas de los niños desemboquen hacia otros contenidos que rompan la dinámica que lleva el cuento que se pretende escenificar. Se debe respetar esta actitud siempre que el control del grupo esté garantizado y se advierta una aplicación pedagógica al protagonismo que haya suscitado esa modificación. En cualquier momento el profesor podrá retomar el hilo del cuento.
10. Al finalizar el cuento, es conveniente mantener una charla con los niños, en donde se analicen los contenidos expuestos y se puedan realizar preguntas acerca de los personajes, sus actividades, sus relaciones, se vinculen los contenidos del cuento con los de otras materias que se quieran explicar o se estén explicando, etc.
11. A partir del cuento motor, se pueden crear una serie de actividades paralelas como realizar dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina u otro material alternativo, construir murales, canciones en torno al cuento, etc., con el objetivo de *interdisciplinar* todas las áreas de conocimiento disponibles durante la sesión.

Objetivos del cuento motor

Los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores son los siguientes:

- a) Transformar al niño en protagonista, dueño del relato, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- b) Desarrollar las habilidades perceptivas (conciencia corporal: lateralidad, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad, ritmo, coordinación y equilibrio); básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros) y genéricas (bote, conducciones y golpes).
- c) Desarrollar las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad).
- d) Desarrollar cualidades cognitivas (percepción, memoria, pensamiento, atención, representación del conocimiento, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas).
- e) Desarrollar la capacidad creativa del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciar el desarrollo de su imaginación y fomentar sus capacidades cognitivas.
- f) Asentar bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como un hábito de vida, que irá marcando sus futuras costumbres.
- g) Interdisciplinar áreas y subsectores, del mismo modo los contenidos de lo corporal con las otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.

Aplicación del cuento motor en un grupo muestral (estudio preliminar)

Metodología

El diseño del estudio es cuantitativo de tipo preexperimental, transeccional-descriptivo.

El análisis se basa en respuestas realizadas por un grupo experimental al cual se le aplicará un pre y post-test. En el periodo de entre pruebas, se someterá al grupo a un proceso de intervención motriz orientado al desarrollo motor en un tiempo determinado.

El estudio tiene por propósito determinar la incidencia de la estimulación del desarrollo motor en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años 11 meses.

Población

Son todos los niños matriculados en etapa prebásica del establecimiento educacional Escuela El Culenar, de la Comuna de Talca (31 estudiantes).

Cuadro N° 1
POBLACIÓN TOTAL DE ALUMNOS DEL ESTUDIO

Establecimiento	N° Alumnos Total
Escuela El Culenar	31

Muestra

Corresponde a una muestra probabilística, dentro del grupo curso, con un total de 19 niños. No se considera género, ya que corresponden a damas y varones, en escala nominal.

Instrumentos

Los instrumentos de evaluación para el Pre y Post-test utilizados en el estudio fueron: test **Telepre**, como análisis específico de lenguaje, comprendiendo las áreas de comprensión y expresión, y una **Pauta de Observación de Patrones Motores Fundamentales**, que abarca áreas específicas de desarrollo motor como equilibrio, cuadrupedia, marcha, salto vertical, lanzamiento, carrera y golpear, dirigido específicamente a niños en etapa preescolar (4 a 5 años).

Como directriz principal de estimulación se utilizó los **Cuentos Motores**, ya que éstos incitan la imaginación, creatividad, ejecución de habilidades motrices básicas, el lenguaje y al mismo tiempo incluyen actividades de relajación al finalizar cada sesión de trabajo. Este procedimiento de intervención permite realizar un proceso de retroalimentación proporcionada por los mismos niños.

Descripción general del procedimiento metodológico

Luego de elaborar los procedimientos de intervención, se realizó una evaluación diagnóstica de lenguaje y motricidad, en tres sesiones a la semana, de una hora y media, en el plazo de un mes, la administración de cada test se realizó individualmente, y el tiempo destinado por alumno fue de 45 minutos aproximadamente.

Se aplicó el test Telepre para la evaluación del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de 4 a 5 años. Dicha prueba evalúa comprensión del lenguaje en la modalidad *órdenes*, y lenguaje expresivo en modalidad de *articulación, secuencia vocálica, grupos*

consonánticos, palabras multisilábicas y oración, además de aspectos fonológicos, vocabulario y lenguaje descriptivo (representación de láminas). Este test es original del doctor Arturo Pinto Guevara, académico de la Universidad Católica del Maule.

La batería de test fue aplicada como pre y post-test por el examinador en forma individual a cada niña y niño de la muestra, y se llevó a cabo en una sala perteneciente al colegio El Culenar de la comuna de Talca.

Se explicó la actividad que se debía realizar, de la manera más clara, lúdica y natural posible, con preguntas básicas como: “su nombre”, “edad”, “cuántos hermanos tiene”, de modo de fomentar la confianza entre el niño-niña y el examinador.

Posteriormente, se aplicó la batería de test en una duración aproximada de 20 a 25 minutos, en ocasiones se demoraba más, debido a la necesidad de motivar a responder el test, lo que ameritó realizar una actividad distractora para así volver al test propiamente tal.

Además se evaluó a los párvulos antes y después de la intervención de desarrollo motor, por medio de una Pauta de Observación de Patrones Motrices Fundamentales. Las acciones evaluadas fueron explicadas y demostradas por el examinador, previo a la ejecución de cada niño.

La Pauta de Observación de Patrones Motrices Fundamentales considera la descripción de cada indicador, la duración de la acción, el número de intentos y las posibles faltas a cometer, además especifica la edad cronológica del niño, incluyendo los meses de edad. Los patrones motrices evaluados fueron: equilibrio, cuadrupedia, marcha, saltos, lanzamientos, desplazamientos hacia delante y atrás, bajos y altos, lateralidad, detenciones.

Con el fin de no intervenir en el proceso de aprendizaje respecto de los contenidos planificados por la educadora, la estimulación motriz se basó en el mismo contenido correspondiente a la semana. Por ejemplo, durante el *El mes del mar*, los cuentos motores se orientaron en relación con ese tema.

Luego de dos meses de estimulación motriz, se procedió a realizar una nueva evaluación (Post Test), tanto de lenguaje como motriz, al grupo experimental.

Resultados

Tabla I
LENGUAJE COMPRENSIVO

Telepre	Pre Test	Post Test
3 años 6 meses a 5 años 11 meses		
X 10,2	X 4,63	X 6,53
S 1,1	S 1,89	S 1,98
Ptje. Total 12 puntos	Ptje. Total 10 puntos	Ptje. Total 10 puntos

Tabla II
LENGUAJE EXPRESIVO

Telepre	Pre Test	Post Test
4 años 2 meses a 5 años 11 meses		
X 44,5	X 30,11	X 40,11
S 2,4	S 3,02	S 3,05
Ptje. Total 52 puntos	Ptje. Total 37 puntos	Ptje. Total 47 puntos

Tabla III
NIVEL VOCABULARIO

Telepre	Pre Test	Post Test
3 años 6 meses a 5 años 11 meses		
X 13,4	X 14,68	X 27,05
S 2,7	S 3,38	S 3,27
Ptje. Total 32 puntos	Ptje. Total 21 puntos	Ptje. Total 31 puntos

Tabla IV
NIVEL DESCRIPCIÓN

Telepre	Pre Test	Post Test
3 años 6 meses a 5 años 11 meses		
X 9,2	X 10,00	X 18,53
S 1,4	S 1,86	S 2,34
Ptje. Total 24 puntos	Ptje. Total 14 puntos	Ptje. Total 23 puntos

Para el análisis de los resultados del Test Telepre se utilizó el estadístico “t” de Student, ya que se define “como una prueba estadística para evaluar si dos grupos, datos o resultados difieren entre sí de manera significativa, la comparación se realiza sobre cuatro variables”. (Hernández S. y col., 1991).

Se analizó cada variable incluida en el test Telepre, comprobando si existe aumento significativo para confirmar que un programa de estimulación motriz incide en el desarrollo del lenguaje (comprensivo, expresivo, vocabulario y descriptivo) en menores de entre 4 a 5 años del colegio El Culenar. Se determinó en cada subtest el promedio y la desviación estándar del total de alumnos intervenidos (N = 19).

Tabla V
RESULTADOS SEGÚN PRUEBA “T”

ITEM	Prueba t	Grado de libertad (gl)	Nivel de confianza (.01)
Lenguaje comprensivo	3,025	36	2,423
Lenguaje expresivo	10,159	36	2,423
Nivel vocabulario	11,466	36	2,423
Nivel descriptivo	12,438	36	2,423
Total General	14,790	36	2,423

Como se observa en la tabla V, en todos los ítem del Telepre se aprecia un “t” superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .01, por lo tanto, los párvulos de 4 a 5 años de la escuela El Culenar de la comuna de Talca presentan un avance significativo en el lenguaje comprensivo y expresivo después de ser sometidos a un programa de estimulación motriz basado en Cuentos Motores.

Discusión

Piaget (1969) establece que el niño, a través del movimiento, potencia nuevos horizontes de conocimiento, mediante el movimiento se desarrolla el lenguaje y así la inteligencia. Parlebas (1976) sostiene que la inteligencia es el resultado de las experiencias motrices del niño, postula que el periodo entre los 4 y 8 años de edad es el propicio para potenciar el lenguaje.

Wallon (1965) fundamenta su teoría principalmente en relación con el propio cuerpo, donde la motricidad es una condición necesaria para todo tipo de diálogo, desde los primeros años para la comunicación madre-hijo y posteriormente para ir descubriendo el mundo, ampliando los horizontes de acción y en definitiva acompañar procesos mentales propios de la edad del niño. El autor distingue entre otros el estadio *Personalístico* donde el movimiento se manifiesta como un medio para favorecer el desarrollo psicológico, precisamente en los 4 años.

Da Fonseca (1981) indica que tanto los canales cognitivos como los motrices van de la mano, ambos deben funcionar como un engranaje para acceder a un proceso superior de pensamiento. Así, uno estimula al otro, para su completa función. Además alude a que toda estructura neurológica propia del ser está sobreimpuesta por otras estructuras, lo que genera una cadena de acción que permite la aparición de un proceso superior de aprendizaje. Le Boulch (1986) plantea un estudio basado en un método

pedagógico; enuncia que, a medida que el niño descubre la posibilidad de operar con su propio cuerpo, va ampliando su horizonte de acción, es decir, a medida que el niño adquiere la capacidad de acceder y comprender su espacio, podrá descubrir la marcha, y a través de ésta, conductas más complejas como el lenguaje.

La propuesta de estimulación motriz “Cuentos motores” permite al niño ser protagonista principal de la acción, permitiendo el conocimiento y reconocimiento de su propio cuerpo con sus posibilidades y limitantes, tal como lo plantea Le Boulch. Es función de la actividad educativa motriz desarrollar a su vez cualidades cognitivas, como, por ejemplo, el uso del lenguaje expresivo, cuestión analizada en este estudio y que se ve notoriamente potenciado, posibilitando una mejor comunicación con el entorno social.

Por medio del cuento motor se permitió la generación de espacios propios de conocimiento, socialización y motivación. Uno de los objetivos del programa de estimulación fue potenciar un desarrollo en el lenguaje comprensivo. Esta cualidad cognitiva se observa acrecentada al comparar las evaluaciones antes y después del proceso de intervención motriz. Se confirma el desarrollo a partir del amparo del tipo de evaluación al cual el niño fue sometido. El profesor emitía órdenes y el niño debía generar una respuesta, libre y espontánea, aumentando así su capacidad de análisis y de comprensión para facilitar el desarrollo de la inteligencia.

Desde la premisa del movimiento y la socialización, los cuentos motores permiten al niño expresar las ideas desde su propia perspectiva y su entorno vivido; características intrínsecas en el desarrollo del niño que se ven comprobadamente potenciadas luego de la aplicación del post-test Telepre.

Es esto lo que busca rescatar la propuesta de estimulación motriz, integrar el plano motor al desarrollo del pensamiento, no visualizarlo como un ente aislado. Lo anterior reafirma el trabajo realizado ya que se busca dar realce a temas que no se han contemplado al momento de fomentar factores tan importantes como el lenguaje en el desarrollo del niño. Además de intervenir en forma conjunta capacidades que hasta el día de hoy se cree que solo se incrementan de manera aislada (Motricidad-lenguaje). Se destaca el hecho de que la propuesta de estimulación utilizada tiene por tarea el planteamiento de un desafío motriz, para que se busque la solución más adecuada, tanto verbal como corporal. La resolución de problemas es una capacidad cognitiva que se hace presente en el test Telepre.

La propuesta de Bruner (1966) sirve como argumento teórico para apoyar el programa, ya que los principios que se manifiestan en él concuerdan con los objetivos planteados y requeridos para la aplicación del mismo. El autor no sugiere intervenciones modeladas en el proceso de aprendizaje, sino más bien es el niño el encargado de resolver sus propios desafíos mediante el planteamiento de situaciones, que deberá

sortear según sus propios aprendizajes anteriores. Se ve enfrentado a la necesidad de interpretar cognitivamente y traducir motrizmente esta interpretación. Este descubrimiento personal es motivador para que un aprendizaje sea conservado y posteriormente reordenado y adaptado en situaciones nuevas y redonda en la generación de confianza en sí mismo. Se establece así un nexo entre el mundo del niño y el adulto; el cuento motor es un buen ejemplo de estos supuestos.

La importancia del cuento motor radica en presentar de manera simple situaciones de la vida cotidiana, lo que permite al niño retroalimentar constantemente las praxis adquiridas con anterioridad en el medio social en el que está inserto, situación indicada por Ausubel (1976), en el sentido de que existe una estructura cognoscitiva en el niño donde se integra y procesa la información gracias a la organización del conocimiento que él ha adquirido previa a la instrucción. Es decir, que para obtener una nueva estructura de aprendizaje se debe tener en claro cuáles son los conocimientos que el niño ya ha adquirido y tomar estos como un punto de referencia. El evidente avance que el niño ha logrado, luego de la propuesta planteada, le permite adaptar estas nuevas competencias y utilizarlas en otros desafíos que se le presenten en el futuro.

Vygotsky (1995) señala que en el nivel evolutivo real las actividades que los niños pueden realizar por sí solos son los indicadores de las capacidades mentales. Paralelamente, podemos comparar esta mención con la propuesta de estimulación, pues ésta dentro de sus objetivos sugiere la ejecución de tareas generales respetando la individualidad con que cada estudiante realice determinada acción. Por ejemplo, en el estudio se le otorga libertad a cada individuo para realizar una misma tarea según sus propias praxis, sin perder con esto lo significativo del aprendizaje. El cuento motor, al ser cuento narrado y jugado, permite autonomía en la acción y se transforma en un vehículo esencial para la construcción del pensamiento, ya que permite a cada uno desempeñarse según sus propias capacidades sin desmerecer las del otro, y potencia la confianza en sí mismo. Cabe destacar que los niños muestran especial interés ante tareas orientadas al juego con una creciente disposición para rendir; de hecho, en el juego, la capacidad de atención y memoria se amplían al doble.

Conclusiones

Considerando que durante este proceso progresivo y constante del desarrollo el niño adquiere la capacidad de manejar niveles de creciente complejidad, y uno de ellos es el lenguaje, la edad de 4 a 5 años resulta propicia para aplicar una propuesta de estimulación basada en cuentos motores, especialmente porque se encuentra en una etapa de pleno florecimiento de un conjunto de habilidades, destacando principalmente lo motriz y cognitivo.

Luego de un programa de estimulación motriz, aplicado en un período de dos meses, se comprueba que existe un avance significativo en el lenguaje expresivo y comprensivo en menores de las edades señaladas.

Cabe destacar que el test Telepre, no sólo comprende los niveles de lenguaje expresivo y comprensivo, además abarca niveles de lenguaje descriptivo y vocabulario, los que analizados se vieron acrecentados con el mismo nivel de significancia.

Los cuentos motores son una alternativa confiable para desarrollar el lenguaje comprensivo, expresivo, vocabulario y descripción en menores de 4 y 5 años de edad de acuerdo a los resultados obtenidos por los chicos de la escuela El Culenar de la comuna de Talca. La propuesta de los cuentos motores es reveladora y congrega requisitos basados en el desarrollo de la condición cognitiva, afectiva-social y motora, pues proporciona al niño el beneficio de ser protagonista y antagonista del relato, articula su capacidad creativa e interpretativa traducida en expresión verbal y corporal.

La propuesta metodológica de los cuentos motores integra variadas áreas educacionales, lo que permite *interdisciplinar* los contenidos de lo corporal con otras materias. Manifestado desde otra perspectiva, la propuesta metodológica de los cuentos motores es una herramienta propicia para trabajar la motricidad y cognición (percepción, memoria, pensamiento, atención, representación del conocimiento, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas) de manera conjunta, cumpliendo con los objetivos que plantea la Reforma Educacional chilena, que prioriza el trabajo en redes, complementando cada subsector de aprendizaje con el desarrollo del niño. Así, no sólo se trata de entregar contenidos, sino de crear espacios donde el estudiante sea el propio artífice de su crecimiento.

Un trabajo sistemático de dos meses, con clases tres veces por semana, muestra un avance significativo en los distintos niveles del lenguaje. Con el propósito de obtener resultados óptimos se debe establecer un plan de trabajo metódico, tomando en cuenta que en pequeños de esta edad la asimilación de los aprendizajes es más lenta (memoria a corto plazo) y se basa en la constante retroalimentación. La propuesta permite al profesor retomar ideas ya narradas, lo que favorece una retroalimentación consecutiva. Al interpretar el análisis de los datos obtenidos, luego del período de estimulación, se revela que el tiempo acordado para la aplicación de la propuesta fue apropiado.

La evaluación de los niños, a través de la pauta de observación de habilidades motrices, fue aplicada estrictamente, con el fin de establecer los niveles de competencia motriz en que se sitúan los individuos.

Una propuesta como la descrita se constituye en un instrumento eficaz para la comprensión de una pedagogía de la educación física basada en la educación por medio del movimiento.

Bibliografía

- Ajuriaguerra, J. de** (1962). *Le Corps Comme Relation*. In *Rev. de Psychologie Pare et Appliquée*, XXI, N° 2.
- Ajuriaguerra, J.D.** (1978). *Manual de Psiquiatría infantil*. Barcelona: Científico-Médica.
- Ausubel, D.P.** (1976). *Sicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bruner, J.S.** (1966). *El saber y el sentir: Ensayo sobre el conocimiento*. Argentina: Pax México.
- Cagigal, J.M.** (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Madrid: E. Nacional.
- Conde de Caveda, J.L.** (1994). *Cuentos Motores Vol. I*, Barcelona: Paidotribo.
- Cratty, B.** (1982). *Desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- De Quirós, J. y Schrager, O.** (1979). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires: Médica-Panamericana.
- Diem, C.** (1957). *La Historia de los deportes*. Barcelona: Luis de Caralt.
- Fonseca, V. da.** (1981). *Contributo para studio da genesis da psicomotricidade*. Lisboa: Notícias.
- Grupe, O.** (1976). *Teoría pedagógica de la Educación Física*. Madrid: INEF.
- Hernández-Sampieri, R. y col.** (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Le Boulch, J.L.** (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Boulch, J.** (1986). *La Educación psicomotriz en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Mainel, K. & Schnabel, G.** (1987). *Teoría del Movimiento [Motricidad Deportiva]*. Buenos Aires: Stadium.
- Parlebas, P.** (2001). *Juegos, deportes y sociedad: Léxico de Praxiología Motriz [Trad. de Fernando González del Canto Román]*. Barcelona: Paidotribo.
- Piaget, J.** (1969). *Biología y conocimiento: Ensayos entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognitivos*, México: Siglo XXI.
- Picq, L. y Vayer, P.** (1969). *Educación motriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica.
- Vicente, M.** (1988). *Teoría pedagógica de la actividad física*. Madrid: Gymnos.
- Vygotsky, L.S.** (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Nueva edición de Alex Kosulin, Vygotsky 1896 y 1934. Barcelona: Paidós.
- Wallon, H.** (1947). *Del acto al pensamiento: ensayo de psicología comparada* [traducción de Elena Dukelsky]. Buenos Aires: Lautaro.
- Wallon, H.** (1965). *La evolución sicológica del niño*. Buenos Aires: Psique.